



A.M.Y.VII.27-2, Gratianus <12.sec.>, {*Gratiani Canones genuini ab apocryphis discreti, corrupti ad emendatiorum codicum fidem exacti, difficiliore commoda interpretatione illustrati opera et studio Caroli Sebastiani Berardi ...*} 2.1, Taurini : Ex Typographia Regia, 1754, 257x192x49 mm.

Cuoio di capra oliva su quadranti in cartone decorato in oro. Cornice caratterizzata da punte e due filetti concentrici. Margini interni dello specchio ornati con fiorami, questi ultimi ripresi nella cartella centrale costituita anche da grottesche. Scompartimenti del dorso riquadrati. Nel secondo e terzo, il nome dell'autore, il titolo dell'opera entro il tassello in corame rosso e la partizione del volume; fogliame mosso negli angoli interni e fiorame centrale in quelli residui. Capitelli muniti di anima circolare avvolta da fili in seta rosa e bianca. Cucitura su cinque nervi rilevati. Indorsatura realizzata tramite alette orizzontali cartacee. Labbri ornati con fregi fitomorfi. Rimocchi rifilati senza particolare cura. Carte di guardia marmorizzate policrome del genere *caillouté* e bianche Tagli dorati brillanti incisi. Stato di conservazione: discreto. Spellature al materiale di copertura dalla tonalità scolorita lungo il dorso.

I fregi¹ e le note tipografiche inducono ad assegnare la legatura al terzo quarto del XVIII secolo, eseguita a Torino. In evidenza le carte di guardia marmorizzate policrome del genere *caillouté*² e i tagli dorati brillanti³.



1

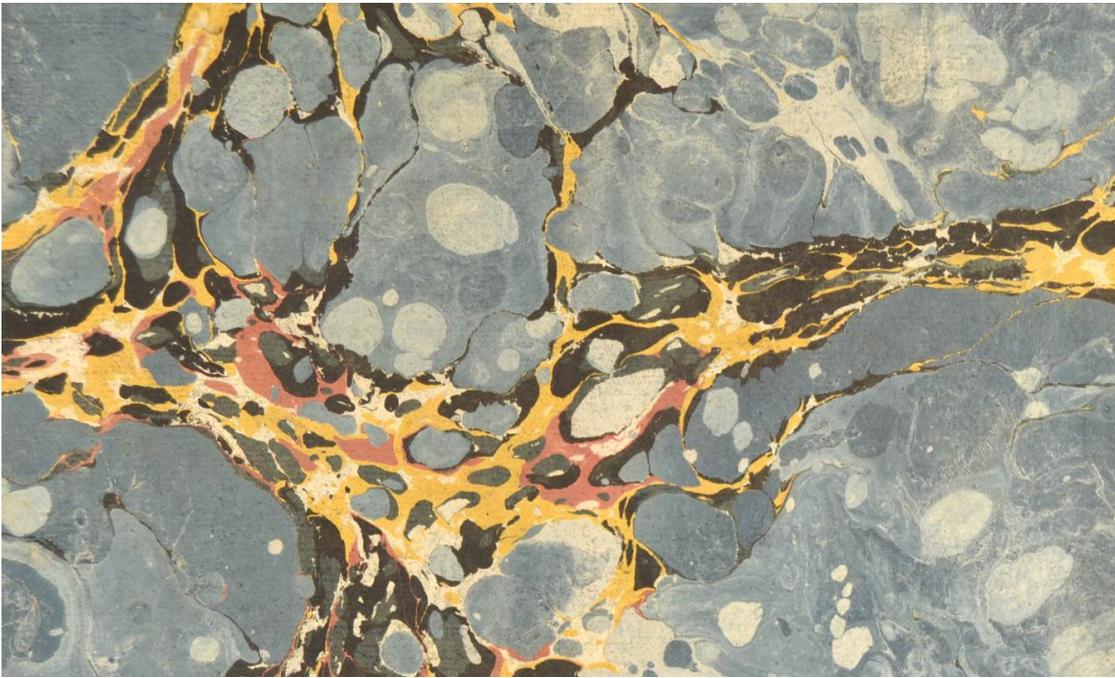
A.M.Y.VII.27-2, particolare. Cfr. A.M.Y.VII.27-1, A.M.Y.VII.27-3, A.M.Y.VII.27-4; A.M.OMEGA.IV.13; MALAGUZZI 1989, Fig. 2, Torino, Biblioteca Reale, Varia 451, Vittorio Amedeo di Carignano, *Précis de l'histoire sacrée*, ms. del XVIII secolo.



A.M.Y.VII.27-2, particolare. Cfr. A.M.Y.VII.27-3, A.M.Y.VII.27-4; MALAGUZZI 1989, Fig. 2, Torino, Biblioteca Reale, Varia 451, Vittorio Amedeo di Carignano, *Précis de l'histoire sacrée*, ms. del XVIII secolo.



A.M.Y.VII.27-2, particolare. Cfr. A.M.Y.VII.27-1, A.M.Y.VII.27-3, A.M.Y.VII.27-4; MALAGUZZI 1989, Fig. 2, Torino, Biblioteca Reale, Varia 451, Vittorio Amedeo di Carignano, *Précis de l'histoire sacrée*, ms. del XVIII secolo.



2

A.M.Y.VII.27-2, controguardia anteriore, particolare.



3

A.M.Y.VII.27-2, taglio di piede, particolare.